

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст обучающихся: 11 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Ханиева Диляра Ильгизаровна
преподавателей по классу фортепиано
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- учебно-методическое обеспечение.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

- Учебно-тематический план по полугодиям.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Содержание программы по полугодиям;
- Репертуарный список.

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Учебные пособия;
- Методическая литература.

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Оборудования и приборы;
- Дидактический материал.

VII. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 28.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», и с учетом требований к общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа имеет художественную направленность.

Освоение содержания программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль» осуществляется на основе следующих методологических принципов:

- мультикультурный подход, предполагающий включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;
- опора на национально-культурные особенности;
- комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств;
- лично-ориентированная методика художественно-образовательной деятельности, индивидуализированный подход к обучающимся.

Новизна программы заключается в изменении содержания образования и пересмотре требований к уровню подготовки выпускника через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной, информационно-технической составляющей, важно помнить, что художественное развитие является средством для реализации заложенных в ребёнке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. Одна из особенностей игры на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (т.е музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни.

Актуальность программы заключается в необходимости предоставлять возможность современным детям в современных условиях продуктивной деятельности по освоению культурного наследия человека и овладению знаниями, умениями, навыками, способствующими личностному развитию.

Занятия помогут ребёнку научиться понимать музыку, исполнять произведения русских, зарубежных, татарских и современных композиторов, что обогатит его духовный мир. Предмет «Фортепианный ансамбль» занимает важное место в учебном плане ДМШ, и имеет значение в развитии музыкального мышления обучающихся, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний и применения полученных знаний и умений теоретических дисциплин на практике.

Уроки ансамбля позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с партнером.

Представленная программа предполагает освоение навыков ансамблевой игры с учетом первоначального опыта, полученного в классе игры на фортепиано.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием доброжелательной, позитивной среды, где обучающиеся ощущают себя защищенными и

свободными в выражении своих чувств и фантазий, в своем творчестве, где учитываются возрастные индивидуальные особенности и личностные ресурсы обучающихся.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но получающих навыки музицирования.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков; достижение уровня образованности, позволяющее выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать специальные знания, умения, навыки, исполнительское мастерство;
- формировать умение взаимодействовать с партнером;
- получать базовые знания по музыкальной теории;
- совершенствовать навыки чтения с листа;

Развивающие:

- развивать познавательные интересы и потребности;
- развивать уровень музыкального мышления;
- развивать культуру музыканта;
- развивать устойчивую мотивацию личности к художественной деятельности;
- развивать самостоятельность;
- развивать волевые и эмоциональные качества, достаточные для осуществления практической деятельности после школы;
- развивать творческие способности.

Воспитывающие:

- формировать нравственное сознание личности;
- формировать этические и эстетические установки;
- формировать гражданско-патриотическое сознание, формировать чувство гражданина Отечества и гражданина мира;
- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Срок реализации учебного предмета «Фортепианный ансамбль» по 7-летнему учебному плану составляет один год – 5 класс. Возраст детей 11 – 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепианный ансамбль» - 33 академических часа в год.

Сведения о затратах учебного времени. Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепианный ансамбль» составляет 49 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 5 класс – 1 урок в неделю по 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 5 класс – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Ожидаемые результаты:

- навыки беглого чтения с листа несложных ансамблей;
- умение исполнять музыкальные произведения с партнером на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- приобретение навыков по использованию различных средств выразительности;
- умение взаимодействовать с партнером в не сложных музыкальных произведениях;
- навыки слушания и поддержки партнера, чуткое отношение к ансамблевой игре;
- научиться планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду.

Контрольные требования:

- в конце первого полугодия зачет с исполнением двух произведений различных по характеру;
- в конце учебного года экзамен с исполнением двух произведений различных по характеру.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Темы учебного предмета. Содержание	Сведения о затратах учебного времени		
	Макс	Само стоят.	Аудит.
I полугодие			
История исполнительства.	1		1
Понятия ансамбля и принципы ансамблевого исполнения.	3	1	2
Техническая работа.	6	2	4
Художественная работа над репертуаром.	12	4	8
Итого	22	7	15
II полугодие			
История исполнительства	4,5	1,5	3
Техническая работа.	7,5	2,5	5
Художественная работа над репертуаром.	15	5	10
Музыкально-художественный анализ произведения.			
Итого	27	9	18
Всего за учебный год	49	16	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по полугодиям учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Фортепианный ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Требования к программе обучения содержат примерные репертуарные списки, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Предмет «Фортепианный ансамбль» начинается с изучения наиболее простого репертуара (эта работа планируется в первом полугодии). Более сложный репертуар дается позже (второе полугодие), когда ученик уже обладает элементарными навыками ансамблевой игры.

В течение года обучающийся должен пройти 4-7 произведений, два из которых обучающийся должен исполнить на зачете в первом полугодии, причем сюда не входят сочинения для чтения с листа, для транспонирования, а также произведения, которые обучающийся проходит в порядке общего ознакомления. На экзамене по итогам обучения учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Содержание программы по полугодиям I полугодие

Вводное занятие.

Организационное занятие. Ознакомление обучающихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепианного ансамбля, режим занятий, необходимые принадлежности. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение инструктажа по правилам дорожного движения и по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Программные требования первого полугодия: в течение учебного полугодия преподаватель должен проработать с обучающимися 2–3 разнохарактерных произведения. По окончании полугодия обучающиеся должны выступить на зачете, исполнив два разнообразных по форме и характеру произведения. По итогам выступления выставляется оценка, которая заносится в сводную ведомость.

II полугодие

Программные требования второго полугодия: в течение второго учебного полугодия обучающийся должен пройти 2-4 разнохарактерных произведения, два из которых обучающийся должен исполнить на экзамене в конце полугодия, причем сюда не входят сочинения для чтения с листа, для транспонирования, а также произведения, которые обучающийся проходит в порядке общего ознакомления.

Репертуарный список

- А.Дворжак «Славянский танец».
- М. Шмитц «Оранжевые буги».
- М. Шмитц «Принцесса танцует вальс».
- С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии.
- Л.Рид, Б. Мейсон «Прощальный вальс».

- Ж.Бизе «Цыганская пляска» из оперы «Кармен».
- Б.Савельев «Карусельные лошадки».
- А.Глазунов «Отрывок» из балета «Барышня – служанка».
- Н.Римский – Корсаков «Отрывок» из симфонической сюиты «Шехеразада».
- Ж.Бизе «Менуэт».
- В.Моцарт «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта».
- Р.Шуман «Венецианская песня».
- П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
- С.Слонимский «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор».
- В. Шелиговский «В цирке».
- Г. Доницетти «Баркарола»
- А.Глазунов «Венгерский танец» № 4.
- Л.Бетховен «Полонез».
- Г.Свиридов «Романс», «Вальс», из музыки к драме «Метель».
- Г.Фрид «Чешская полька».
- Э.Григ «Норвежский танец».
- И.Хр. Бах «Рондо» из концерта соль мажор для ф-п. с оркестром.
- Н.Агафонников «Веселая мелодия».
- Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
- Л.Бетховен «Три немецких танца».
- Ю.Преображенский «Парадный марш игрушек», «Ноктюрн».
- Р.Глиэр «Бравурная мазурка».
- И.С.Бах «Сарабанда» из французской сюиты ре минор.
- В.Блок «Московская полька».
- Г.Свиридов «Военный марш», «Пастораль» из музыки к драме «Метель».
- В.А.Моцарт «Марш».
- Э.Вила-Лобос «Разбитая гитара».
- Р.Шуман, «Вальс» из цикла «Детский бал».
- Р.Шуман, цикл «Детский бал».
- М. Клементи, вторая часть из сонаты соч. 36 №5.
- М.Глинка, «Танец» из оперы «Иван Сусанин».
- Р.Шуман, «Сельская песня».
- П.Чайковский, «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
- Дж.Гершвин, «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
- В.А.Моцарт, «Менуэт» из оперы «Дон Жуан».
- М.Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
- М.Глинка, «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».
- Обр. В.Пороцкого, «Птички» (ст. фр. песня).
- Х.Глюк, «Гавот».
- Л.Батырбулгари, «Кояшлыил».
- Л.Батырбулгари, «Туганилебез».
- Л.Батырбулгари, «Чаллывальсы».
- Л.Батырбулгари, «Кайт, карлыгач».
- И.Штраус, «Полька-мазурка» из оперетты «Летучая мышь».
- И.Штраус, «Куплеты Адели» из оперетты «Летучая мышь».
- И.Штраус, «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».
- И.Штраус, «Виолетта» французская полька (фрагмент).
- И.Штраус, «Вальс» из оперетты «Венская кровь» (фрагмент).
- И.Штраус, «Полька Пицикато» (фрагмент).
- Ф.Шуберт, «Вальс».
- В.А.Моцарт, «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
- Ф.Шуберт, «Марш».

- К.Хачатурян, «Вальс Цветов» фрагмент из балета «Чиполлино».
- К.Хачатурян, «Менуэт» из балета «Чиполлино».
- Э.Григ, «Менуэт».
- Э.Григ, «Норвежский танец №2».
- «В темном лесе», обр. р.н.п.
- «Хас-булат удалой», обр. р.н.п.
- М.Парцхаладзе, «Вальс».
- М.Мусоргский, «Гопак».
- «Птичка», вьетнамская народная песня.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение слушать партнера;
- навык постоянного слухового контроля;
- навык грамотного прочтения текста и выразительного исполнения музыкального произведения;
- умение свободно владеть основными приемами звукоизвлечения;
- умение осмысленно интерпретировать музыкально-художественный образ исполняемого произведения.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются зачет и экзамен. Оценка качества реализации программы «Фортепианный ансамбль» осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по итогам первого и экзамена по итогам второго полугодия. По результатам зачета и экзамена выставляются оценки.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Сборники и хрестоматии:

- Брамс И. «Русский сувенир». Пьесы в 4 руки - Ростов: Феникс, 1999.
- Бриттен Б. «Музыкальные вечера». Перел. для 2 фортепиано Анисимовой Л. - М.: Филиал Воениздата, 2004.
- Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
- Вебер К. Фортепианные ансамбли «В четыре руки». Сост. Костромитина Л. - СПб.: Композитор, 2004.
- Гендель Ф. Концерто гротто Bdur. «Юный пианист». Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1975.
- Моцарт В. Менуэт из симфонии Esdur. «Юный пианист». Выпуск 2 - М.: Советский композитор, 1975.
- Равель М. «Моя мать – гусыня». - Л.: Музыка, 1977.
- Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2003.
- Гаврилин В. Вальсы в 2 и 4 руки. - СПб.: Композитор, 2004.
- Гаврилин В. Пьесы для фортепиано в 4 руки «Зарисовки». Выпуски 1,2,3. - СПб.: Композитор, 2004.
- Металлиди Ж. «Любимые сказки». Пьесы для фортепиано в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.
- Металлиди Ж. «С Севера на Юг». Цикл фортепианных пьес в 4 руки - СПб.: Композитор, 2004.
- Подгайц Е. Сюита для фортепиано в 4 руки «Детские истории». - М.: Композитор, 2001.
- Слонимский С. Ансамбли «От пяти до пятидесяти». Тетрадь 4. - СПб.: Композитор, 2004.

- Стратиевский А. Доступные транскрипции для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004.
- Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Юргенсон, 2005.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1-2. - М.:Музыка, 1989, 1991.
- Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом пьес и ансамблей для средних и старших классов. Сост. Доля Ю. - Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «По сказкам Шарля Перро». Сост. Десятников Л. - СПб.: Композитор, 2004.
- Ансамбли. 1-3 кл. - М.:Кифара, 1992.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих. Выпуски 1,2. - М.: Союз композиторов, 1984.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. - М.: Советский композитор, 1972-1991.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Выпуски 1-2. - М.:Советскийкомпозитор, 1979, 1986.
- Ансамбли. Легкие переложения Денисова Э. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2001.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». - СПб.: Композитор, 2004.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 1. Младшие классы. - СПб.: Северный олень», 1993.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Младшие классы. - М.: Музыка, 1964.
- Ансамбли малышам «Тик-так». Серия «Юному пианисту». - М.: Композитор, 2001.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 2. Средние классы. - М.: Современный композитор, 1964.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 3. Средние классы. - Л.: Музыка, 1965.
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». Выпуск 4,5. - СПб.:Северныйолень», 1995.
- «Играем в 4 руки». Выпуски 1,2. Сост. Катанские А.и В. - М.: Издательский Дом Катанского, 2004.
- Легкие переложения музыки М.Глинки И А.Даргомыжского. Перел. Шеффера А - М.:Музыка, 1998.
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3-4 кл. Сост. Розенблюм Ф. - Л.: Музыка, 1974.
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская Э. - Л.: Музыка, 1987.
- Переложение популярных произведений в 4 руки «За роялем все семьей». «ИграемЧайковского». - СПб.:Композитор, 2004.
- Переложения для младших и средних классов «Два рояля в 8 рук». Сост. Наумова И., Алексеева О. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Бизе». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Верди». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.

- Популярныe мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Глинка». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- Популярныe мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Чайковский». Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- Популярныe мелодии из произведений на сюжеты А.С.Пушкина для фортепиано в 4 руки. Перел. Металлиди Ж. - СПб.: Композитор, 2004.
- Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». 1-5 кл. ДМШ. - СПб.: Северный олень», 2000.
- Пьесы для младших и средних классов в 4 руки «Играем вдвоем». Сост. Борзенков А. - СПб.: Композитор, 2004.
- Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вместе». Сост. Безнос Л., Ковалева С., Осипова Н., Петрова Н. - М.: Кифара, 2004.
- Современныe фортепианныe ансамбли для ДМШ. Сост. Балаев Г. - СПб.: Композитор, 2001.
- Танцы из балетов русских композиторов в 4 руки. - М.: Музыка, 1987.
- Фортепианныя музыка для музыкальных школ. Ансамбли. Выпуск 8. Младшие классы. - М.: Советский композитор, 1985.
- Фортепианныe ансамбли в 4 руки «Музицируем вдвоем». Сост. Коршунова Л. - СПб.: Нота – МИ, 2004.
- Фортепианныe ансамбли для средних классов. Сост. Алешина Е. - СПб.: Союз Художников, 2005.
- Фортепианныe дуэты. Выпуски 1-2. Сост. Антонян Ж. - М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2005.
- Фортепианныe дуэты композиторов Австрии. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- Фортепианныe дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- Фортепианныe дуэты композиторов России. Выпуски 1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- Фортепианныe дуэты композиторов Франции. Выпуски 1,2. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: ООО «Фортуна Лимитед», 2004.
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1981.
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1985.
- Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1987.
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Бабасян Н. - М.: Музыка, 2005.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1985.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1986.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1988.
- Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2-4 кл. ДМШ. Сост. Матяш Е., Перунова Н. - СПб.: Композитор, 2004.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета. Материально-технические условия реализации программы учебный предмет «Фортепианный ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебный предмет «Фортепианный ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным инструментом;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий для реализации учебного предмета «Фортепианный ансамбль», площадью не менее 12 кв. м., оснащенные пианино;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оборудования и приборы:

- специальный класс;
- фортепиано;
- пюпитр;
- парты;
- стулья;
- доска;
- метроном;
- магнитофон;
- компьютер.

Дидактический материал:

- аудиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- нотная библиотека (русские, зарубежные, современные, татарские композиторы);
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.)
- авторские переложения произведений для скрипки и фортепиано.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.